



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

ESAME DI MATURITÀ

a. s. 2025-2026

(Legge 10 dicembre 1997, n.425
Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,
D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n. 54 Art.10 del 26 marzo 2026)

CLASSE V Serale LICEO ARTISTICO

Indirizzo Arti figurative/ Indirizzo Audiovisivo e Multimediale



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Largo San Francesco D'Assisi n°9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	Pag. 4
2	Commissari interni	Pag. 5
3	Profilo d'indirizzo	Pag. 6
4	Profilo della classe	Pag. 9
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	Pag. 11
6	Percorsi di Educazione Civica	Pag. 16
7	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	Pag. 17
8	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	Pag. 19
9	Strategie attivate	Pag. 22
10	Metodologia CLIL	Pag. 23
11	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico e del voto di comportamento	Pag. 26
12	Firme dei docenti	Pag. 29

ALLEGATI:

1) Elenco degli studenti

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di STORIA
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di FILOSOFIA
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di STORIA DELL'ARTE
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di MATEMATICA
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di FISICA
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di LINGUA INGLESE
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di DISCIPLINE PITTORICHE
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

3) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 3:** Fascicolo riservato

4) Griglia di valutazione

- **Allegato 4a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 4b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta
- **Allegato 4c:** Griglia di valutazione della seconda prova

5) Piano annuale di Educazione Civica

6) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Maturità

7) Tracce Simulazione Prima e Seconda prova

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Maturità – O.M. n. 54 Art.10 del 26 marzo
2026

Classe 5[^] Serale

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		Primo periodo (1°/2°)	Secondo periodo (3°/4°)	Terzo periodo (5°)
Fusco Marianna	Lingua e Letteratura italiana	SI	SI	SI
Pugliese Alessia	Storia / Filosofia	NO	SI	SI
Bagherzadeh Andisheh	Discipline plastiche scultoree	NO	SI	SI
Cristofaro Gaia	Discipline pittoriche	NO	SI	SI
Muzzi Aurelia	Storia dell'arte	NO	NO	SI
Giovinetto Antonio	Matematica / Fisica	NO	NO	SI
Buonocore Marianna	Lingua inglese	NO	NO	SI
Piccione Jacopo	Disc. Audiovisive e Multimediali	NO	NO	SI
Testa Martina	Sostegno	NO	NO	SI

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

Indirizzo Arti Figurative

	DOCENTE	MATERIA
1	Bagherzadeh Andisheh	Discipline plastiche scultoree
2	Giovinetto Antonio	Fisica

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

	DOCENTE	MATERIA
1	Piccione Jacopo	Discipline audiovisive e multimediali
2	Giovinetto Antonio	Fisica

Docente coordinatore: Prof. sse Fusco Marianna e Pugliese Alessia

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del percorso:

- riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale;
- saper rielaborare e riformulare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta;
- saper utilizzare la terminologia appropriata nelle singole discipline;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema;
- saper elaborare e realizzare progetti, definendo strategie e verificando i risultati;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme della comunicazione e dei linguaggi specifici dell'indirizzo;
- saper utilizzare in modo appropriato gli strumenti propri delle discipline pittoriche e scultoree;
- saper elaborare progetti grafico-plastici originali, dalla fase ideativa allo schizzo, dal bozzetto alla realizzazione finale, argomentando le scelte espressive e tecniche adottate;
- saper sperimentare tecniche e linguaggi artistici diversi, integrando materiali tradizionali e contemporanei per sviluppare una ricerca personale e originale nel campo della scultura e della pittura;
- essere in grado di collegare le opere di scultura e pittura al contesto storico- culturale e ad altre discipline, riconoscendone l'evoluzione e il valore comunicativo;
- conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva;
- conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendo con

consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie essenziali della percezione visiva;

- individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;

- essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico;

- essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Il Consiglio di classe valuta che, al termine del percorso di Istruzione degli Adulti, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe.

Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

	1° periodo	2° periodo	3° periodo
	1°/2 anno	3°/4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale			
Lingua e letteratura italiana	3	3	3
Lingua e cultura straniera	2	2	2
Storia e Geografia	2		
Storia		1	1
Filosofia		2	2
Matematica	2	2	2
Fisica		1	1
Scienze Naturali*	3		
Chimica**		3	
Storia dell'Arte	2	2	2
Discipline pittoriche	3	4	5
Discipline geometriche	3		
Discipline plastiche scultoree	3	4	5
Laboratorio artistico	2		
Discipline audiovisive e multimediali		8	10
Totale ore settimanali	25	24	23
* Biologia, Chimica, Scienze della terra ** Chimica dei materiali			

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 26 (maschi n. 9, femmine n. 17) di cui con Bisogni educativi speciali:

- con disabilità certificata 1
- con D.S.A. n. 4
- con B.E.S. temporanei n. 5

Provenienza: stessa scuola n. 22 - altra scuola n. 4

La classe, composta inizialmente da 26 studenti, si articola in due indirizzi: Arti figurative (12 studenti, di cui uno ha interrotto la frequenza all'inizio dell'anno scolastico) e Audiovisivo e Multimediale (14 studenti, di cui tre hanno interrotto la frequenza in tempi diversi). Il gruppo, piuttosto eterogeneo per età e contesto di provenienza, è formato in parte da studenti della pregressa classe quarta, a cui si sono aggiunti 9 nuovi ingressi.

Nel corso dell'anno scolastico, la frequenza di alcuni allievi non è stata sempre costante. Molti studenti sono lavoratori e le difficoltà nel conciliare studio e lavoro hanno inciso in modo non secondario sulla vita scolastica.

In linea generale, la classe ha raggiunto una preparazione discreta nelle varie discipline, pur con atteggiamenti diversi a seconda delle materie. Sono tuttavia presenti alunni che hanno riscontrato difficoltà in alcune discipline, raggiungendo solo gli obiettivi fondamentali; in alcuni casi, le conoscenze di base sono state acquisite in maniera frammentaria.

È da evidenziare l'importante cambio di docenti avvenuto a settembre, in particolare dei titolari delle materie di indirizzo Audiovisivo e Multimediale e Storia dell'arte. Ciò ha rappresentato per gli alunni non solo una modifica nelle metodologie e nei ritmi di lavoro, ma anche un diverso approccio alle discipline stesse.

Generalmente il gruppo classe si è mostrato abbastanza rispettoso delle regole, sebbene non siano mancati momenti di difficoltà nelle relazioni tra studenti e tra studenti e docenti.

Analizzando la situazione più nel dettaglio, si rilevano tre profili prevalenti:

- Alcuni allievi hanno acquisito un buon metodo di studio e hanno sviluppato la capacità di rielaborare in modo autonomo e personale gli argomenti, con i dovuti approfondimenti, giungendo ad una sintesi organica dei contenuti.
- Altri, non possedendo una formazione di base adeguata e non essendo sempre costanti nell'impegno quotidiano, si sono limitati a conseguire risultati sufficienti.
- Altri ancora presentano lacune in alcune discipline dovute a impegno discontinuo, partecipazione non costante alle attività didattiche e metodo di studio dispersivo.

Si specifica che tre studenti (due dell'indirizzo di Arti figurative e uno dell'indirizzo di Multimediale), il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del Patto Formativo Individuale (PFI), prevede nel terzo periodo didattico (quinto anno) l'esonero dalla frequenza di Unità di Apprendimento (UDA) di intere discipline, hanno richiesto l'esonero su tali materie nell'ambito del colloquio, come riportato nella O.M. 54 Art 22, c. 6 del 26 marzo 2026.

H.M.: esonero in fisica; P.M.: esonero in filosofia e fisica; V.P.: esonero in filosofia e fisica.

Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato domande e approfondimenti per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato (tra le quattro previste).

Il Consiglio di Classe, ottemperando alle disposizioni vigenti in materia di Istruzione degli Adulti e nella ricerca di ridurre ulteriormente la dispersione scolastica, ha messo in atto azioni volte al raggiungimento degli obiettivi fondamentali.

[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1.LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO
--

Disciplinato	X	Attento	☐	Partecipe	X (la maggior parte)	Motivato	X (non tutti)
Indisciplinato	☐	Distratto	☐	Passivo	X (alcuni)	Demotivato	☐
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza							
2. RAPPORTI INTERPERSONALI							
Disponibilità alla collaborazione		Alta	☐	Media	X	Bassa	☐
Osservazione delle regole		Alta	☐	Media	X	Bassa	☐
Disponibilità alla discussione		Alta	☐	Media	X	Bassa	☐
Disponibilità ad un rapporto equilibrato		Alta	☐	Media	X	Bassa	☐
3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE							
Notevole	X (pochi)	Soddisfacente	X (qualcuno)		Accettabile	X (la maggior parte)	
Discontinuo	X (qualcuno)	Debole	☐		Nulla	☐	
4. LIVELLO COGNITIVO							
Alto	☐	Medio alto	x	Medio	☐	Medio basso	☐

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO (DM 139/2007)

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali della classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff	Insuf.	Medio cre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare • Organizzare il proprio					X		

apprendimento ● Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio ● Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie							
Progettare ● Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca ● Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari ● Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati				X			
Comunicare ● Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) ● Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ect. ● Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)				X			
Collaborare e partecipare ● Interagire in gruppo ● Comprendere i diversi punti di vista ● Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità					X		

Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri							
Agire in modo autonomo e consapevole - Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale - Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni - Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni - Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità					X		
Risolvere problemi - Affrontare situazioni problematiche - Costruire e verificare ipotesi - Individuare fonti e risorse adeguate - Raccogliere e valutare i dati - Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline				X			
Individuare collegamenti e relazioni - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo - Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica - Rappresentarli con argomentazioni coerenti					X		
Acquisire e interpretare l'informazione Acquisire l'informazione				X			

ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni							
Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni							

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica			X				
Area linguistica			X				
Area umanistica					X		
Area materie di indirizzo					X		

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav.insuff	Insuf	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite					X		
Competenze nell'area umanistica:	Grav.insuff	Insuf f.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					X		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta					X		
Competenze nell'area scientifica:	Grav.insuff	Insuf.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata				X			
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali			X				
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema			X				
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore			X				
Competenze nell'area linguistica:	Grav.insuff	Insuf.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo

Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso					X		
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav.insuff	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
					X		
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav.insuff	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche					X		
Individuare modelli umani e valori estetici					X		
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.					X		
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
Capacità nell'area scientifica:	Grav.insuff	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche				X			
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite				X			
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero					X		
Capacità nell'area linguistica	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				X			
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
					X		

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Maturità, ha proposto i seguenti **percorsi di Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella:

<u>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</u>		
<u>Titolo del percorso</u>	<u>Discipline coinvolte</u>	<u>Anno Scolastico</u>
<i>Letteratura e cittadinanza contro la violenza di genere. Dal canto V dell'Inferno- l'amore come esperienza e non come dipendenza- alla realizzazione di un video per la partecipazione alla seconda edizione del concorso Nazionale "Da uno sguardo: film di studentesse e studenti contro la violenza sulle donne.</i>	Letteratura italiana/ Disc. Audiovisive e Multimediali	2024/2025
<i>Territorio, Costituzione e Memoria. Incontri in aula e presso la Fondazione Fratelli Rosselli di Firenze e laboratori di riproduzione grafica per approfondire i valori costituzionali di libertà e antifascismo, legati al territorio.</i>	Discipline pittoriche/ Storia	2025/2026
<i>Essere attraverso essere stato: abitare la forma tra Calvino e la scultura. Dalle città invisibili al progetto plastico per una cittadinanza consapevole.</i>	Letteratura italiana / Discipline scultoree	2025/2026
<i>L'articolo 11 della Costituzione in dialogo con Guernica. I primi dodici articoli come fondamento della Repubblica.</i>	Storia dell'Arte/ Storia	2025/2026

La classe ha partecipato nel corrente anno scolastico all'incontro **Fisco & Scuola di Sera** durante la Global Money Week, un'iniziativa sull'educazione finanziaria organizzata dall'OCSE cui l'Agenzia delle Entrate aderisce.

Per il dettaglio degli argomenti di Ed. civica trattati nelle singole discipline si rimanda all'allegato n. 5 del presente Documento.

OBIETTIVI

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese; comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri nella vita sociale; sviluppare la cittadinanza attiva; attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e artistico; tutelare le identità, le produzioni e le eccellenze territoriali.
- Rispettare l'ambiente, curarlo e conservarlo responsabilmente.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale; sviluppo della capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.
- Partecipare al dibattito culturale.

7. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

Relativamente all'anno scolastico 2025-2026:

- Incontri con gli artisti Erika Pellicci e Jacopo Buono;
- Incontro con l'architetto Franco Zampetti e la fotografia zenitale;
- Visita dell'ArteFiera di Bologna, fiera nazionale di arte contemporanea nel settore privato;
- Visita dell'Erbario, la più importante collezione botanica italiana;
- Visita della mostra "Toulouse-Lautrec. Un viaggio nella Parigi della Belle Époque";
- Visita della Galleria Cartavetra- evento Preziose miniature [studenti Arti figurative];

- Incontro con i docenti dell'Opificio di Musica Applicata - laboratorio sulla sonorizzazione di film e animazioni [studenti Audiovisivo e Multimediale];
- Visita sede Rai Toscana e della mostra delle radio d'epoca a cura dell'AIRE [studenti Audiovisivo e Multimediale];
- Viaggio d'istruzione a Napoli: Visita Museo Madre e Museo Capodimonte;
- Partecipazione e realizzazione (da parte di alcuni studenti) di lavori/ installazioni per la mostra "Qui", all'interno della manifestazione Maca IV Edizione.

Relativamente all'anno scolastico 2024-2025:

- Visita di alcune gallerie moderne e contemporanee e di luoghi d'arte presenti nella città di Firenze;
- Viaggio di istruzione a Milano: visita del PAC e della mostra di Shirin Neshat, *Body of evidence*, della Gam e della Pinacoteca di Brera;
- Partecipazione alla mostra "*Miracoli e Grazie della Santissima Annunziata: Capolavori del Seicento pittorico fiorentino*" Presso il Convento della Santissima Annunziata, 22 gennaio- 01 febbraio 2025. [Su iniziativa di uno studente dell'indirizzo di Audiovisivo e Multimediale della classe 5^a];
- Partecipazione alla mostra *Gli InDifferenti*, in collaborazione con il Collettivo 360 Atelier, 27 marzo- 18 aprile, Galleria ZAP- Zona Aromatica Protetta, Vicolo Santa Maria Maggiore, 1, Firenze;
- Incontri e conferenze in aula con esperti: l'artista Matteo Coluccia, le curatrici Erica Romano e Silvia Bellotti, il Collettivo 360 Atelier;
- Partecipazione al concorso Ministeriale "Da uno sguardo: film di studentesse e studenti sulla violenza contro le donne". Collaborazione da parte degli studenti alla realizzazione del cortometraggio "TI VEDO!"
- Realizzazione del cortometraggio per la partecipazione al concorso "Esprimere la Sicurezza", per promuovere e diffondere la cultura della prevenzione del rischio infortunistico nei luoghi di lavoro [studenti Audiovisivo e Multimediale];

Relativamente all'anno scolastico 2023-2024:

- Visita di alcune gallerie moderne e contemporanee e di luoghi d'arte presenti nella città di Firenze;
- Partecipazione alla manifestazione *Schermo dell'arte*, festival del cinema contemporaneo presso il Cinema La Compagnia di Firenze;
- Uscita didattica all'Arte fiera di Bologna, Fiera nazionale di arte contemporanea nel settore privato;

- Viaggio d'istruzione alla Biennale d'Arte di Venezia.

8. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sottoelencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

D1. Elaborazione e progettazione creativa.

PROVE	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Storia dell'Arte
A1				X	X		
A2							
A3							
B1	X						X

B2	X	X	X				
B3	X						
B4							
B5				X	X		
C1	X						
C2	X						
C3	X	X	X	X	X	X	X
C4	X						
C5							
D1				X			

PROVE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	Discipline Pittoriche	Discipline plastiche e scultoree	Discipline audiovisive e multimediali
A1			
A2			
A3			
B1			
B2			
B3			
B4			
B5			
C1			
C2			
C3		X	X
C4		X	X
C5	X	X	X
D 1	X	X	X

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**

- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

MEZZI	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Storia dell'Arte
A1		X	X			X	X
A2							X
A3	X			X	X	X	X
A4		X		X	X	X	X
A5	X			X	X		X
A6							X
A7	X			X	X		X
A8				X			
A9							

MEZZI DISCIPLINE DI INDIRIZZO	Discipline Pittoriche	Discipline plastiche e scultoree	Discipline Audiovisive e Multimediali
A1			X
A2			X
A3	X	X	X
A4	X	X	X
A5	X	X	X

A6	X	X	X
B4			
A7	X	X	X
A8	X	X	X
A9			

9. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

	Lezione frontale
	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante

	verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	Approccio Autovalutativo , come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

10. METODOLOGIA CLIL

Gli studenti della classe 5^a Serale hanno svolto alcuni moduli con la metodologia CLIL.

Gli alunni dell'indirizzo Arti figurative hanno trattato con il docente di Disc. scultoree lo studio delle tecniche specifiche della disciplina.

Gli alunni dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale hanno svolto con la docente di Lingua inglese il modulo interdisciplinare *TV Series*, analizzando gli elementi distintivi delle serie televisive come nuovo linguaggio comunicativo, sviluppatosi dalla fine degli anni '90 in parallelo alla diffusione delle piattaforme streaming.

La finalità generale del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua "veicolare" inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest'ultima venisse appresa in L2, e favorisse l'apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di discipline scultoree, potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*.

11. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti. In particolare, per quanto riguarda il credito maturato nel secondo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno di cui alla tabella all'allegato A del d. lgs. 62/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti; per quanto riguarda, invece, il credito maturato nel terzo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella.

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 (Allegato A di cui all'Art. 15, comma 2), come riportato 54 Art. 11 del 26 marzo 2026 e di quanto previsto dalla legge 150 del 1/10/2024.

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito scolastico secondo quanto previsto dalla Legge 150/2024 e secondo i criteri adottati dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- Per le classi 5^a l'art.11 comma 1 O.M. 54/2026, in recepimento dell'Art.15 comma 2 bis del D.Lgs 62/2017,, introdotto dall'Art.1 comma 1 lettera D della Legge 150/2024 prevede che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9 decimi". Pertanto, il voto del comportamento pari a 9 o 10 decimi è un prerequisito perché il consiglio di classe possa assegnare il punteggio più alto della fascia di attribuzione in base ai criteri adottati dalla scuola. Con voto di comportamento inferiore a 9 non è possibile attribuire il punteggio più alto della fascia.

A seguire i criteri adottati dalla scuola per la possibile attribuzione del credito pari al massimo della fascia solo per gli studenti con voto di comportamento pari a 9 o 10 decimi.

- Per gli alunni che hanno una media dei voti con parte decimale maggiore/uguale a 0,5 sarà attribuito il MASSIMO della fascia prevista.
- Per gli alunni che hanno una media dei voti con parte decimale inferiore a 0,5 si terrà conto: della partecipazione ad attività formative previste all'interno del PTOF, nonché ad attività extrascolastiche, che potranno contribuire al raggiungimento del tetto massimo della fascia di appartenenza, a condizione che siano adeguatamente documentate. La valutazione della partecipazione alle attività e la possibilità di attribuire il massimo del punteggio disponibile rimangono di competenza dei singoli Consigli di classe.

Elenco attività valutabili: corsi PNRR STEM e Dispersione D.M. 19/2024 (eccettuati i corsi di potenziamento delle competenze di base), attività/progetti approvati all'interno del PTOF, pratica sportiva, certificazioni linguistiche; attività effettuate nell'ambito di: rassegne concertistiche, mostre, Open day, eventi organizzati dall'Istituto. Attività extrascolastiche (corsi, concorsi, competizioni nazionali, certificazioni linguistiche, attività di volontariato) purché significative e adeguatamente documentate.

2 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008), del D.lgs n. 62/2017 e ss.mm.ii., del DPR n. 134/2025 e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

In caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame di maturità. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico

Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* e puntualità esemplari.
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* assidua, quasi sempre puntuale.
Comportamento responsabile

VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico
Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche

Frequenza* e puntualità buone
Comportamento complessivamente adeguato
VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Svolgimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche
VOTO 6
Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione
Comportamento passibile dell'erogazione di sanzioni disciplinari previste dal nostro regolamento di Istituto escluso "l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni", ma che presenta "apprezzabili e concreti cambiamenti tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione" DM 5/2009 (art.4)
Mediocre interesse e scarsa partecipazione alle lezioni
Discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche
Difficoltà nel rispetto dell'impegno della frequenza e della puntualità
Superficialità e scarsa responsabilità
VOTO INSUFFICIENTE AL DI SOTTO DI 6/10
La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale scaturisce da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi ed è collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)

12. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e Letteratura Italiana	Fusco Marianna	<i>Marianna Fusco</i>
Storia / Filosofia	Pugliese Alessia	<i>Alessia Pugliese</i>
Storia dell'Arte	Muzzi Aurelia	<i>Aurelia Muzzi</i>
Discipline Audiovisive e Multimediali	Piccione Jacopo	<i>Jacopo Piccione</i>
Discipline Pittoriche	Cristofaro Gaia	<i>Gaia Cristofaro</i>
Discipline Plastiche Scoltoree	Bagherzadeh Andisheh	<i>Andisheh Bagherzadeh</i>
Matematica / Fisica	Giovinetto Antonio	<i>Antonio Giovinetto</i>
Lingua Straniera Inglese	Buonocore Marianna	<i>Marianna Buonocore</i>
Sostegno	Testa Martina	<i>Martina Testa</i>